

GREGORIO ALLEGRI
(1582-1652)

MUSICA
AD SACELLUM SIXTINUM

Volume I
Inni e Lamentazioni

TRASCRIZIONE, REVISIONE, INTRODUZIONE E NOTE CRITICHE
DI FABRIZIO BIGOTTI

PRESENTAZIONE

Sono lieto di presentare lo studio *Musica ad Sacellum Sixtinum*, edito dalle Edizioni Musicali EurArte di Varenna, frutto della fatica e dell'accurata ricerca del dott. Fabrizio Bigotti, i cui esordi di 'puer cantor' nel coro della Cappella Sistina si sono poi confermati nel ruolo di cantore della Cappella Musicale della Papale Basilica di S. Pietro in Vaticano.

Fabrizio Bigotti, già maestro fondatore della Cappella Musicale di S. Giovanni a Porta Latina in Roma e dell'Ensemble 'Vocale Antiquum', si è addentrato nelle ricerche d'archivio puntando l'attenzione soprattutto sulle composizioni del musicista romano, da tempo sepolte negli archivi e conservate manoscritte in Vaticano. Ora esse vengono restituite non solo agli 'addetti' e agli 'specialisti' ma alla più ampia fruizione di tutti, con freschezza e accurata revisione: in questa prospettiva di ricerca e rivitalizzazione del repertorio vocale del primo barocco, non dubito che le pagine altamente ispirate di Gregorio Allegri si rivolgano nuovamente all'attenzione e all'ammirazione del panorama musicale contemporaneo.

Poiché è la prima volta che tali composizioni vengono raccolte in volume, il lavoro del dott. Bigotti si dimostra di notevole importanza, collocandosi tra i primi studi pubblicati a livello internazionale. L'iter artistico dell'Allegri vi è ricostruito con grande perizia: il corredo iconografico e l'apparato critico rendono questo lavoro un testo indispensabile per il musicista che intenda penetrare a fondo le composizioni del cantore 'sistino'. Il risultato è pregevole ed esaustivo; ne accompagno quindi la pubblicazione con grande piacere.

Auguro, infine, che i testi giovino alla necessaria 'rinascita' della musica di Allegri, musica che, a distanza di circa quattro secoli, non mostra ancora segni di invecchiamento. *Quando l'arte è di buona levatura, è sempre al di là di ogni tempo.*

Se, dunque, la fatica profusa dallo studioso è oggi premiata dalla stampa dei tre volumi, lo è forse, ancor di più, dalla gioia di aver messo in evidenza un musicista degno di essere sottratto dal silenzio degli archivi e dall'oblio dell'esecuzione.

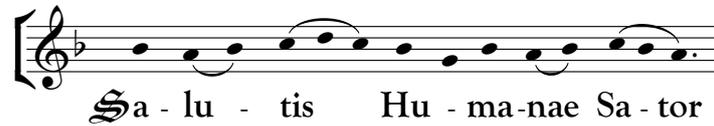
Città del Vaticano, Dicembre 2007

Mons. Tarcisio Cola
(*Prefetto della Cappella Musicale
della Papale Basilica di S. Pietro in Vaticano*)

Salutis Humanae Sator

(Hymnus Ascensionis Domini)

Quattuor Vocibus



I

Jesu Voluptas Cordium

(Canto, Alto, Tenore, Basso)

Fonte: B.A.V.
fondo Cappella Sistina
Codex 69; ff. 49v-59

trascrizione e revisione di
Fabrizio Bigotti

Musical score for "Jesu Voluptas Cordium" for four voices: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. The score is in a key signature of one flat and common time. It consists of two systems of staves. The first system shows the vocal lines for the first four measures, with lyrics: "Je - su vo - lu - ptas". The second system starts at measure 6 and shows the vocal lines for the next four measures, with lyrics: "cor - - - di - um or - bis re -".